

reinkommen

4. August 2023 | 18 Uhr



Julie Carrere

Liebes Publikum,

Sie sind herzlich eingeladen, einem Tanz beizuwohnen, den man sich immer wieder ansehen sollte. Bitte nehmen Sie mich mit Ihrem Smartphone auf, lachen, applaudieren, buhen und kommentieren Sie während der Show. Ich bin auf Ihre Reaktionen angewiesen und hoffe, viele zu erhalten!

Dieses Showing ist eine Sammlung von physischem und virtuellem Material, das durch stundenlanges Scrollen und Tanzen erzeugt wird. Wie bei einem Videospiel möchte ich jede Note, jeden Rhythmus, jedes Wort und jedes Geräusch treffen. Während dieser gemeinsamen Erfahrung fühlen wir uns vielleicht wie betäubt.

Nach diesen Wochen der Residenz frage ich mich: Ist das Scrollen eine Übung? Wie ruft Bewegung (oder Unbeweglichkeit) Zuneigung hervor? Was ist die dramaturgische Wirkung eines Liedes? Kann ich fühlen, wenn ich nicht aufhöre?

Vielen Dank fürs Zuschauen!

Julie

PS: Danke an Amii Paula, Matthew Kenyon und Molly Walker, die mir ihre TikTok-Inhalte zur Verfügung gestellt haben.

Dear audience,

You are welcome to witness a dance designed to be watched on repeat. Please feel free to record me on your smartphone, laugh, applaud, boo and comment during the show. I depend on your reactions and hope to receive many!

This extract is a collection of physical and virtual materials generated by scrolling and dancing for hours. Like a video game, I intend to hit every note, every rhythm, every word, and every sound. During this shared experience, we may feel numb. After these weeks of residency, I'm wondering: Is scrolling a practice? How does movement (or immobility) provoke affection? What is the dramaturgical effect of a song? Can I feel when I don't stop?

Thank you for watching!

Julie

PS: Thanks to Amii Paula, Matthew Kenyon and Molly Walker for lending me their TikTok content.

Konzept, Recherche, Performance: Julie Carrere

„Diese Residenz ist die Fortsetzung meines aktuellen Forschungsprojekts, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen der Initiative NEUSTART KULTUR, Förderprogramm DIS-TANZEN des Dachverbands Tanz Deutschland, gefördert wurde. Ich habe die Mechanismen untersucht, die für eine affektive Verbindung mit dem Publikum an der Grenze zwischen Tanz und TikTok-Videos sorgen.“ JC

“This residency is the continuation of my latest research project funded by the Federal Government Commissioner for Culture and Media within the framework of the initiative NEUSTART KULTUR, aid program DIS-TANZEN by the Dachverband Tanz Deutschland. During this period, I studied the mechanisms used to develop an affective connection with an audience on the borderline between dance and TikTok viral videos.” JC

Mehr Informationen, Biografien etc.
More information, bios etc.



Videostream: 6.-9. August 2023 auf
<https://ada-studio.jimdofree.com>

Foto: Aisha Mia Lethen



ada Studio gUG (haftungsbeschränkt)
Künstlerische Leitung & Geschäftsführung: Gabi Beier
Technische Leitung & Lichtdesign: Robert Prideaux
PR/Social Media: Aisha Mia Lethen
Studioschreiberin 2023/24: Maia Joseph
www.ada-studio.de
Partner in www.tanzraumberlin.de